

Uit een recensie van Brabant Cultureel:

Dit is geen voorstelling die zwaar op de maag ligt. Er zit voldoende lichtheid, humor en hoop in, en dat heeft tot een mooie totaalvoorstelling geleid.

Zomaar wat reacties van ons publiek:

Geweldige voorstelling. Muzikaal. Ontroerend en humor. We hebben genoten, echt bedankt! – K.

Wat een sterk programma hebben jullie neergezet! Zo'n persoonlijk verhaal, maar toch zo universeel. Ik als rasechte 'kaaskop' voelde de pijn, dus het verhaal is erg treffend. De beelden op de achtergrond zijn prachtig. Chapeau, ook voor de andere 'broers'! – M.

Het was een geweldige avond: zo mooi vorm gegeven, zó creatief, zo subtiel en ontroerend! Wat een bijzondere avond, dank jullie wel! – C.

Bedankt voor de mooie voorstelling! De liedjes waren super... De afwisseling tussen de beide broers Ad en Coen werkte heel goed. En ik had regelmatig vochtige ogen. – F.



Ad en Coen schelen acht jaar en hun muzikale achtergrond is totaal verschillend.

Waar multi-instrumentalist Ad zijn wortels in de folkmuziek heeft (hij werd bekend als het creatieve brein achter bands als Pater Moeskroen, Cowboy Billie Boem en Mannen van Naam), groeide percussionist en rapper Coen juist op met hiphop en funk. Onder zijn artiestennaam Are MC rapte hij onder andere met Brainpower, Hans Dulfer en het Metropoolorkest.

De derde muzikant op het toneel is Jeroen Habraken, producer, zanger en toetsenman. Hij speelt in diverse bands en was verantwoordelijk voor tal van producties, o.a. voor Toverland en het Brabants Muziek-Theater. Maar bovenal is hij de steun en toeverlaat van Ad en Coen.